



BOTAVIKOS



Вы верны себе
и доверяете природе —
вы выбираете Botavikos



Каждая женщина мечтает найти свой особый аромат, благоухающий чувственный символ нежности и страсти, безкоризненные духи, которые смогут рассказать ее историю.



Содержание

О компании Botavikos	4
Натуральная парфюмерия: исторический экскурс	6
Эфирные масла – ароматическая суть растения	7
Парфюмерная гамма Септимуса Пиесса	8
Методы получения ароматических материалов	10
Ольфакторные серии ароматических экстрактов	15
Базовый набор парфюмера	27
Способы применения эфирных масел	29
Рекомендации по содержанию ароматической композиции в косметических средствах	30

Βοτανικός



От греческого «относящийся к растениям», что овекает масла Botavikos таинственной дымкой ароматов, которые в Древней Греции считались дарами богов.

В своих путешествиях по разным уголкам мира мы видели бескрайние поля лаванды и шалфея, плантации цветущего лайма и миндаля. Один взгляд на это разноцветье дарил массу эмоций, а воздух, напитанный невероятными ароматами, наполнял энергией.

Botavikos

Российский производитель натуральной косметики, поставщик широкого ассортимента эфирных и растительных масел для ароматерапии и натуральной парфюмерии.

13



Уже тринадцать лет Botavikos открывает вам бескрайний мир природных ароматов и косметики. Мир чувственности и умиротворения. Мир вдохновения и самопознания. Мир радости.

132



Мы знаем, как уговорить травы и деревья поделиться своей силой и свежестью. Мы придумали десятки способов превратить пространство в душистое волшебство.

ISO 9001



Мы постоянно пополняем ассортимент, выбирая только натуральные и удобные в производстве ингредиенты. Сырье производится в соответствии с международным стандартом качества ISO 9001.



Botavikos является членом Международной федерации торговли эфирными маслами и ароматами (IFEAT) и Российской парфюмерно-косметической ассоциации (РПКА).

Это означает, что мы соблюдаем все требования, предъявляемые к производителям парфюмерии и косметики, и придерживаемся принципов рационального использования природных ресурсов.

Натуральная парфюмерия: исторический экскурс

«Парфюмерия» от латинских слов «per» – через и «fumum» – дым



С древних времён люди стремились окружить себя приятными ароматами. Вероятно, применять части некоторых растений для ароматизации и терапевтических целей человечество умело ещё задолго до появления первых письменных источников.

В месопотамских глиняных табличках, **датированных XII веком до н.э.**, упоминается женщина по имени **Таппути-Белатекаллим**, которая использовала в своей работе части растений, масла и настойки для приготовления различных составов. Таппути считается первым в мире химиком и парфюмером.

Качественный перелом в производстве ароматических материалов растительного происхождения **случился в IX веке**, когда знаменитый **арабский учёный и алхимик Джабир ибн Хайян** усовершенствовал метод дистилляции, добавив контур охлаждения (сам метод

упоминается ещё Аристотелем, и активно практиковался греческими алхимиками **I-II века нашей эры**).

В IX веке были получены первые эфирные масла. По большому счету с тех пор методы получения эфирных масел не претерпели серьёзных изменений.

Также в **IX веке Аль-Кинди**, арабский учёный, автор многих важнейших научных трактатов того времени, написал книгу «О химии благовоний и дистилляции», в которой описаны как инструментальные методы, так и множество (целых 107) рецептов, в том числе духов.

В 1995 году Крисси Уайлвуд выпустил книгу «Create your own aromatherapy perfumes: enchanting blends for body and home», которая стала одной из первых в мире о современной натуральной парфюмерии.

Эфирные масла

Ароматическая суть растения,
по-английски «essential oil»



Эфирное масло — вещество сложного химического состава, определяющее аромат растения.

Эфирные масла бывают жидкими, воскообразными, твердыми. В зависимости от цвета входящих в них веществ они могут быть бесцветными или окрашенными в различные оттенки желтого, оранжевого, красного, голубого или зеленого цветов. Интересно, что часто эфирное масло, полученное из одних и тех же источников в разных местах или в разное время, может различаться по цвету и даже аромату.

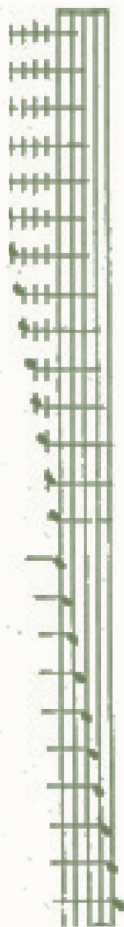
Русский термин «эфирное масло» не следует путать с химическим термином «эфир». Такое

название эфирные масла приобрели благодаря тому, что они, как правило, легкие, быстро улетучиваются и не смешиваются с водой. Необходимо помнить, что эфирные масла – концентрированные вещества, обладающие интенсивным действием, поэтому применять их в чистом виде не рекомендуется. Исключение составляют эфирные масла чайного дерева (*Melaleuca alternifolia*) и лаванды (*Lavandula hybrida* var. *Grosso*). При точечном нанесении их можно использовать неразбавленными.

Парфюмерная гамма

Один из первых теоретических трудов, в котором были предприняты попытки классификации ароматических ингредиентов, в частности эфирных масел, появился не так давно. Английский парфюмер Септимус Пиесс в 1857 году написал книгу «Искусство парфюмерии и метод получения запахов из растений». В ней он упорядочил свои знания о душистых материалах и предложил классификацию – парфюмерную гамму. Согласно классификации Пиесса, каждому аромату соответствует музыкальная нота и своё место в звукоряде. Хотя эта классификация недостаточно убедительна и вызывает массу вопросов, многие музыкальные термины («нота», «аккорд», «слушать») прочно укоренились в парфюмерном вокабуляре именно благодаря этой книге. В хорошей композиции сила аромата должна быть уравновешена длительностью звучания.





fa Цибетинь
mi Вербена
re Мелисса
do Ананась
si Перечная мята
la Лаванда
sol Магнолія
fa Серая амбра
mi Лимонь
re Бергамоть
do Жасминь
si Мята
la Бобы тонка
sol Сирень
fa Жонкиль
mi Апельсинь
re Миндаль
do Камфора
si Полынь лимонная
la Свежее сено
sol Флерь д'оранжь
fa Тубероза
mi Акація
re Фіалка



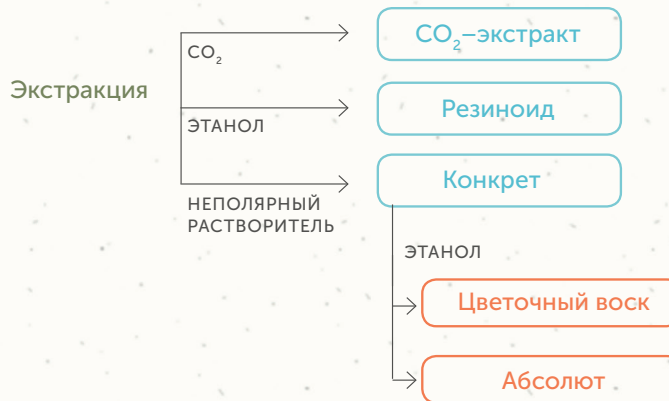
do Роза
si Корица
la Толуанский бальзам
sol Душистый горошекь
fa Мускусъ
mi Ирись
re Геліотропъ
do Герань
si Маттиола
la Перуанскій бальзамъ
sol Иланг-иланг
fa Цибетинь
mi Каламус
re Ломонось
do Сандаль
si Гвоздика
la Стираксь
sol Плюмерія
fa Бензойная смола
mi Лакфіоль
re Ваниль
do Пачули

Методы получения ароматических материалов

- Прессование
- Дистилляция
- Экстракция

Эфирные масла могут находиться во внутренних тканях растений и во внешних органах, например, железистых волосках. В зависимости от формы, в которой находится эфирное масло в растении, для его извлечения могут применяться разные способы.

На настоящий момент все методы получения ароматических материалов можно поделить на три категории: прессование (холодный отжим), дистилляция и экстракция.





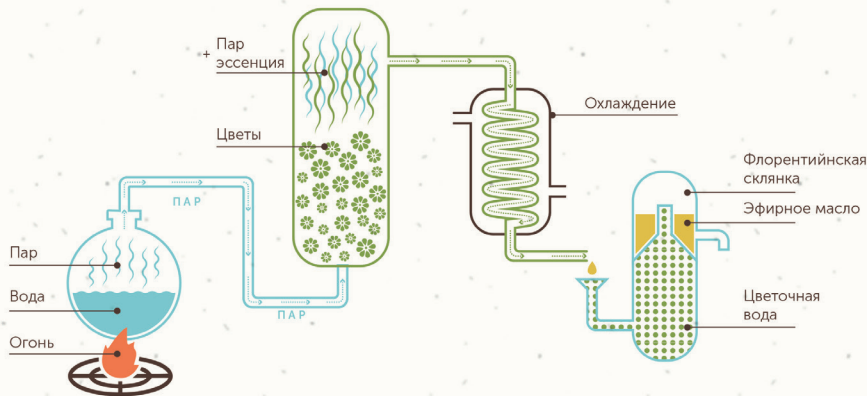
Прессование

Метод прямого прессования или холодного отжима подходит для растений, содержание эфирных масел в которых весьма велико. Практически этот метод используется только в случае с кожурой плодов цитрусовых растений (лимон, апельсин, мандарин, грейпфрут). Часто получение цитрусовых эфирных масел является побочным процессом в пищевой промышленности, например, при выработке соков. Для получения эфирного масла кожура плодов помещается в пресс, полученная жидкость собирается, более лёгкая фракция эфирного масла оказывается сверху. Как правило, эфирные масла, полученные таким методом, обладают ароматом, очень близким к запаху исходного растения.

Дистилляция

Метод дистилляции основан на том, что ёмкость, содержащая растительное сырьё, нагревается, летучие душистые вещества испаряются, после чего они конденсируются и собираются в чистом виде в отдельной ёмкости. Существует метод сухой перегонки – так получают, например, дёготь, масло коры можжевельника. Но гораздо более популярный метод – перегонка с водой или с водяным паром. Эта разновидность метода основана на действии закона парциального давления. Растительный материал помещают в колбу с горячей водой или размещают на сетке над сосудом с водой.

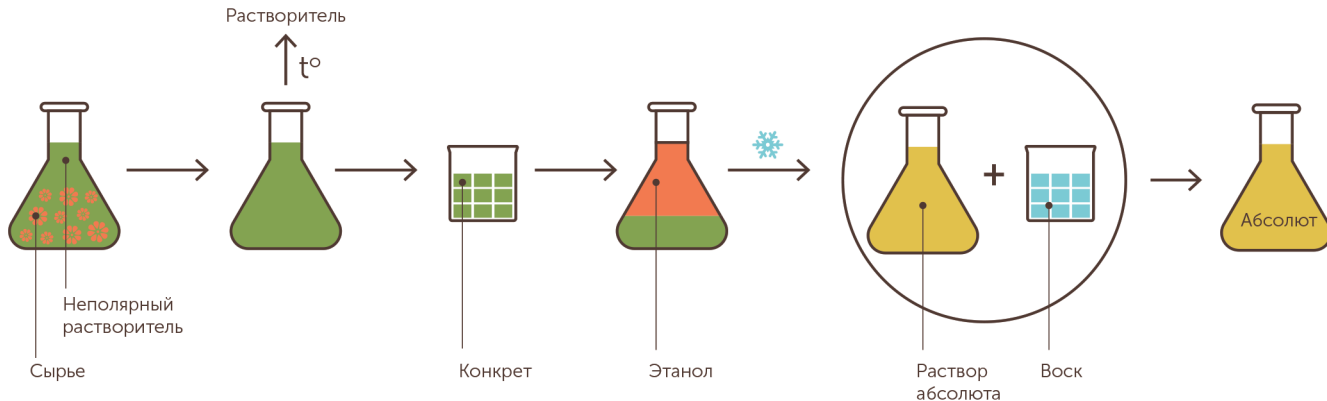
Нагревают колбу до высокой температуры, и пар начинает разрывать железы растения, высвобождая при этом эссенцию растения в виде пара. Этот пар вместе с паром, участвующим в процессе перегонки, собирается в трубке, проходящей через охлаждающие установки, после чего вновь приобретает жидкую форму и сливается в отдельную емкость. Пар превращается в водный дистиллят (цветочная вода), а эссенция растения — в эфирное масло. Так как масло легче воды, оно собирается на поверхности и его легко отделить от водной фракции.



Экстракция

Экстракция позволяет получить душистый материал даже из сырья, содержание эфирных масел в котором не очень велико, однако это самый трудоемкий и дорогой метод. Душистые вещества могут экстрагироваться жидкими растворителями (этанол, гексан, бензол, жидкий бутан, сверхкритический жидкий углекислый газ) или поглощаться твердыми сорбентами (твердые жиры, активированный уголь и другие). Самый простой продукт, получаемый при помощи экстракции – это тинктура или попросту настойка. Продукт, полученный выпариванием спиртового экстракта, называют резиноидом. Один из самых популярных методов –

получение абсолютов (абсолютных масел или абсолю). Этот метод заключается в том, что растительное сырьё экстрагируется неполярным органическим растворителем, чаще всего гексаном, петролейным эфиром или бензолом. Затем растворитель отделяют, получаемая полутвердая масса называется конкрет. Конкрет растворяют в спирте, раствор охлаждают, при этом фракция, содержащая жиры и воскообразные вещества, выделяется в твердом виде. Раствор выпаривают. Полученный продукт называется абсолютом.

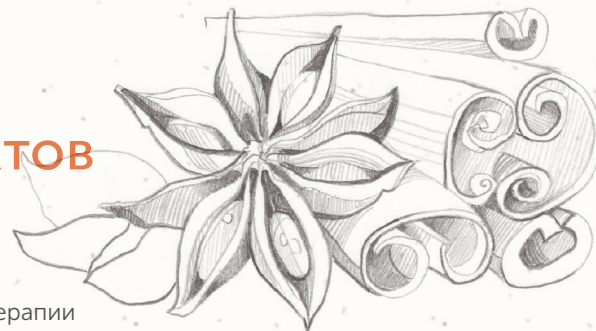




Анфлераж

Еще один метод экстракции – анфлераж, применяется для извлечения душистых веществ из цветков некоторых растений, в частности туберозы. Цветки растений выкладываются на тонкий слой животного жира, жир впитывает в себя душистые компоненты, после чего жир, насыщенный ароматом (он называется «помадой»), экстрагируют спиртом как при экстракции. Это весьма трудоёмкий и длительный процесс, в настоящее время он практически не используется.

Ольфакторные серии ароматических экстрактов



Традиционно производители продуктов для ароматерапии привязывают аромат к его первоисточнику. Этот подход работает, если растение знакомо. А вот представить аромат ниаоули или кананги может далеко не каждый — остается только пробовать.

Любое эфирное масло – это многокомпонентная смесь, содержащая в составе сотни различных веществ, каждое из которых обладает собственным запахом и уникальными химическими и физическими свойствами. Эфирные масла – природные объекты, их состав постоянно варьируется в зависимости от большого числа условий. Например, некоторые эфирные масла, даже получаемые одним и тем же методом на одной и той же фабрике, могут иметь принципиально различный состав в зависимости от времени года. Классификация и систематизация, попытка упорядочить знание об эфирных маслах и представить их в виде двумерной диаграммы в известной мере приводит к упрощению реальной картины.

Существует большое число классификаций эфирных масел, они во многом похожи и, как правило, отличаются между собой лишь деталями. Чаще всего за ключевую характеристику принимается именно запах, органолептическое свойство, что иногда не совпадает с ботанической классификацией. Например, эфирные масла ветивера и пачули традиционно считаются «древесными», поскольку обладают выраженным древесным запахом. Однако, масло пачули получают из ферментированных листьев, а масло ветивера – из корней кустарникового растения.

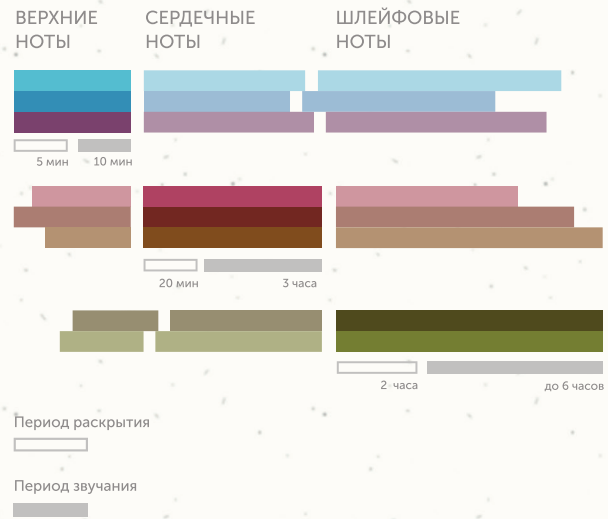
Чтобы вам проще было составлять гармоничные композиции, Botavikos предлагает свою классификацию эфирных масел. Основой для нее послужили труды Гете, Иттена, Септимуса Пиесса, посвященные цветовой и музыкальной теориям, и принцип построения карты ароматов LAMBRE, принятый в парфюмерии.

В нашей классификации все ароматы разделены по теплоте звучания: каждому аромату — теплому и холодному, подходит свой оттенок цвета. От самого холодного альпийского ультрамарина, который соответствует резкой освежающей цитрусовой серии, до самого теплого — кармелитового, цветového символа ароматов древесной серии. Цвета каждой из 8 серий отражены на упаковке эфирных масел, что позволяет определить теплоту звучания эфирного масла и подобрать ароматы, которые необходимы вам для создания композиции.

В левой части схемы расположены серии более сладких ароматов: аметистовая цветочно-цитрусовая, цветочно-фруктовая цвета фуксии Багдада, альмандиновая пряно-восточная. В правой части схемы — серии более горьких смолистых ароматов: лазурная мятно-камфорная, офитовая травяная, древесно-мховая цвета неополитанского лайма.

Вертикаль расположения ароматов отражает скорость их испарения. Чем выше находится эфирное масло, тем оно менее плотное, а значит более летучее. Аромат раскрывается постепенно — в самом начале звучат и уходят легкие и яркие ноты, они наиболее короткоживущие, прозрачные (верхние ноты). Период их раскрытия составляет 5 минут, а период звучания — 10 минут. Затем постепенно проявляются сердечные ноты аромата, раскрывающиеся в течение 20 минут и звучащие около 3 часов (сердечные ноты). И, наконец, спустя время мы слышим базовые ноты, нижнюю часть с наиболее слабой испаряемостью (шлейфовые ноты). Период их раскрытия 2 часа, а звучат они на протяжении 6 часов.

При создании ароматической композиции важно тонко подобрать все три ноты — верхние, сердечные и шлейфовые, чтобы раскрытие аромата было многогранным и интересным. Добиться этого можно только путем личных экспериментов и открытий, постепенно собирая свою уникальную мелодию звучания.



Цитрусовая серия

включает в себя эфирные масла, полученные из кожуры плодов цитрусовых растений, и некоторые другие, обладающие выраженным цитрусовым аспектом, аромат масел этой категории лёгкий, несколько резкий, освежающий и бодрящий

Апельсин сладкий *Citrus Sinensis*

В аромате эфирного масла сладкого апельсина основной тон звонкий и лёгкий, ему аккомпанируют восковые, чуть терпкие и пряные ноты цедры. Спустя некоторое время в запахе этого эфирного масла можно различить аспекты более тяжелых соединений терпенового ряда, они придают эфирному маслу определенный древесный, немного хвойный нюанс.

Грейпфрут *Citrus Paradisi*

Характерной особенностью грейпфрутового масла является присутствие определенной горчинки, в отличие от апельсина, более нейтральный и спокойный, ощутимо менее сладкий.

Клементин *Citrus Clementina*

Обладает ярким, сочным освежающим цитрусовым ароматом, но при этом имеет характерный немного кондитерский нюанс цедры, напоминающий о сушёных цитрусовых корочках, цукатах и мармеладе.

Лайм *Citrus Aurantifolia*

Освежающий цитрусовый горьковатый запах, оно, пожалуй, самое зелёное и самое терпкое среди всех цитрусовых. В нём высокое содержание тяжелых терпенов, которые придают маслу специфический древесно-смолистый оттенок.

Лемонграсс *Cymbopogon Flexuosus*

Аромат интенсивный, яркий, цитрусовый (больше всего напоминающий лимон), сладковатый, с цветочными оттенками (герань, роза, лаванда), свежими травянистыми зелёными нюансами, пряными и терпкими аспектами. Можно различить также древесные и восковые нюансы.

Лимон *Citrus Limon*

Обладает ярким характерным запахом, свежим, сочным, кислым. Масло лимона практически лишено той сладости, которой обладают эфирные масла апельсина и грейпфрута, но имеет очень характерный леденцовый прохладный аспект.

Цитронелла *Cymbopogon Winterianus*

В его аромате в первую очередь обращает на себя внимание интенсивный цитрусовый лимонный тон. Также хорошо различимы сухие травянистые аспекты, сравнимые с запахом сена, восковые оттенки, напоминающие запах цитрусовой цедры, цветочные ноты.

Элеми *Canarium commune*

Запах лёгкий, свежий, травяной,пряно-бальзамовый, сочетающий лимонные, древесные, перечные и бальзамические ноты.

Цветочно-цитрусовая серия

состоит из масел, аромат которых сочетает цитрусовый и цветочный аспекты, ароматы этой серии сладковатые с мягкими травянистыми оттенками

Бархатцы *Tagetes Minuta*

Аромат этого эфирного масла очень сильный, в чистом виде даже обладающий некоторыми неприятными аспектами, напоминающими прогорклое масло. При сильном разбавлении проявляется красота и уникальность аромата масла бархатцев, становятся различимы его травянистые (мята, сено, лаванда), фруктовые (яблоко, вино), цитрусовые (лимон, бергамот), древесные и цветочные аспекты.

Бергамот *Citrus Bergamia*

Аромат интенсивный, освежающий, при этом довольно сложный и многосоставной по сравнению с другими маслами цитрусовой серии: в запахе бергамота сочетаются нежный цветочный тон (нероли, лаванда османтус), свежий сочный цитрусовый аспект (лимон, апельсин), терпкая древесная составляющая и зелёный травяной нюанс.

Вербена лимонная *Aloysia Citrodora*

Основной компонент этого масла, цитраль, наделяет аромат вербены сладким леденцовым цитрусовым тоном. Также отчетливо различимы цветочные аспекты (нероли, герань, роза), фруктовые, древесные и травянистые нюансы.

Литсея кубеба *Litsea Cubeba*

Обладает интенсивным сладким лимонно-фруктовым ароматом. Основным компонентом масла является цитраль, придающий выразительный сочный лимонный запах, другие компоненты определяют интересный фруктовый аспект этого масла (яблоко, банан), цветочные (нероли, лаванда, герань, роза), травянисто-зеленые и немного овощные, восковые, древесные и прелые, напоминающие запах сена.

Мандарин *Citrus Reticulata*

Сложный эфир метилантранилат придаёт эфирному маслу мандарина особенный цветочно-фруктовый оттенок (земляника, виноград, винные нюансы). Для аромата мандарина характерен отчетливый восковой аспект цедры, цветочные (нероли, лаванда) и травянисто-древесные оттенки.

Мелисса лекарственная *Melissa Officinalis*

Обладает интенсивным сладковатым цитрусовым ароматом (напоминает лимон, лемонграсс и цитронеллу). Также аромат масла мелиссы обладает выраженными цветочными аспектами (герань, роза, нероли, лаванда), восковыми, древесными и травянистыми нюансами (как зелёными, так и прелыми, напоминающими сено).

Мятно-камфорная серия

содержит эфирные масла, обладающие характерным охлаждающим «мятным» эффектом и содержащие вещества, определяющие терпкий горьковатый запах

Зимолюбка, грушанка *Gaultheria Procumbens*

Обладает проникающим свежим, зелёным запахом, напоминающим мятный. Этот аромат довольно контрастен: в нём доминирующий охлаждающий травянистый тон сочетается с камфорным и фенольным, тёплым специевым и несколько медицинским аспектом.

Иссоп обыкновенный *Hyssopus Officinalis*

Основной тон — терпеновый, скипидарный, с хвойными оттенками; травяной, немного напоминающий шалфей. Базовые ноты тёплые, древесные со специевыми оттенками и едва заметным сладковатым медовым, анималистическим нюансом.

Камфора *Cinnamomum Camphora Linalooliferum*

Запах камфорного масла имеет сходство с ароматами мяты и эвкалипта, он травянисто-зелёный, немного хвойный, с характерным фенольным, медицинским аспектом.

Мирт *Myrtus Communis*

Яркий свежий травянисто-камфорный сладковатый запах, напоминающий эвкалипт. Различимы цветочно-фруктовые (чёрная смородина, малина, фиалка), специевые (душистый перец), горьковатые ароматические (чай), хвойно-бальзамические (можжевельник). Для запаха этого масла характерны даже определённые кожаные анималистические оттенки.

Мята луговая *Mentha Arvensis*

Обладает характерным резким сладковатым, свежим, сочным, зелёным травяным бодрящим и охлаждающим ароматом.

Ниаоули (Найоли) *Melaleucaviridiflora*

Характерный сладкий свежий охлаждающий травяной аромат, напоминающий эвкалипт и чайное дерево. В запахе масла ниаоули присутствуют зелёные, цитрусовые, камфорные, ароматические (шалфей), хвойные древесно-бальзамические аспекты.

Туя *Thuja Occidentalis*

Имеет яркий, свежий зелёный древесно-камфорный аромат с выраженным терпким хвойным бальзамическим аспектом и фруктово-специевыми нюансами.

Эвкалипт *Eucalyptus Globulus*

Благородный, сложный аромат. Верхние, самые летучие компоненты, имеют свежий, охлаждающий, мятный, проникающий эфирный аромат с восковым альдегидным, немного металлическим оттенком, с лёгкой цитрусовой горечью. Основной тон — древесный, камфорный, терпкий и бальзамический, сладковатый, с яркими травянистыми и цветочными аспектами (цитронелла, лемонграсс, роза), перечными специевыми аспектами. Базовые ноты древесные, с земляным нюансом.

Цветочно-фруктовая серия

состоит из эфирных масел, получаемых из цветов растений или обладающих выраженным сладким цветочным ароматом, часто имеющим фруктовые нюансы

Герань

Pelargonium Graveolens

Сложный, но весьма гармоничный: начальные ноты свежие, зелёные, травяные, с цитрусовыми нюансами, с характерным мятым «холодком» и едва уловимым металлическим свежим аспектом. Базовые ноты травянистые, с древесными и чуть земляными оттенками.

Жасмин крупноцветковый

Jasminum Grandiflorum

Аромат глубокий, гипнотический, сладкий и очень цветочный. Часто подобные цветочные запахи называют «наркотическими», в таком аромате, помимо цветочной лёгкости, есть и плотная, маслянистая, очень чувственная, почти животная базовая составляющая.

Здравец

Geranium Macrorrhizum

Обладает травянисто-цветочным, сладковатым ароматом. Выражены травяные аспекты, в первую очередь шалфейный, в базовых нотах это масло богато древесно-бальзамическими нюансами, ароматными оттенками трубчатого табака.

Иланг-иланг

Cananga Odorata Macrophylla, L.

Аромат яркий, насыщенный, цветочно-фруктовый. Первые лёгкие ноты эфирные, свежие, с оттенком цветочных лепестков, с легкой мятно-камфорной составляющей. Основной тон цветочный, пьянящий, с яркой фруктовой нотой, с едва уловимым сливочно-ванильным нюансом. Особую пикантность аромату придаёт солнечный акватический аспект, еле уловимый аромат моря, в сочетании со спецеиво-бальзамическими древесными базовыми нотами.

Кананга душистая

Cananga odorata

Свежий сладковатый цветочно-фруктовый тон (иланг-иланг, жасмин, нероли, бананы, тропические фрукты) дополняют сладкие медовые оттенки и бальзамические древесные ноты со специфическими анималистическими кожными, спецевыми и морскими нюансами.

Каяпут

Melaleuca Cajeputi

Аромат обладает выраженной камфорной нотой, сложными ароматическими аспектами и лёгким древесно-фруктовым оттенком.

Лаванда

Lavandula Officinalis

Аромат свежий, травянисто-цветочный, с лёгкими фруктовыми нюансами. Травянистый аспект запаха лаванды сухой, бархатный, ароматический, с лёгким цитрусовым акцентом.

Нероли

Citrus Aurantium L.

Аромат необычный, яркий, но при этом нежный и лёгкий. Этот аромат очень сложен и многогранен, в нём терпкие и горьковатые травянистые ноты соседствуют с сухими древесными, бальзамическими и сладкими, почти леденцовыми, нюансами.

Пальмароза

Symbopogon Martini

Обладает характерным сладковатым травянисто-цветочным ароматом. Для эфирного масла пальмарозы характерно присутствие фруктового аспекта, близкого к аромату папайи и едва уловимого, лёгкого грибного нюанса мякоти свежего шампиньона.

Роза дамасская

Rosa Damascena

Начальные ноты аромата масла розы лёгкие, зелёные, травяные и чуть водянистые. Основной цветочный тон сладкий, насыщенный, плотный, дурманящий, с выраженными спецевыми оттенками и фруктовыми, винными и медовыми нюансами.

Хо (Линалоевое из ягод)

Bursera linanoe

Эфирное масло хо имеет характерный свежий цветочно-фруктовый аромат с выраженными цитрусовыми нотами. Запах масла хо сладкий, древесный, травянистый, имеющий сходство одновременно с эфирными маслами бергамота, розового дерева, лаванды и семян кориандра.

Пряно-восточная серия

содержит эфирные масла, обладающие выраженным пряным специевым ароматом

Аир обыкновенный *Acorus Calamus*

Аромат резкий, со свежим сладковато-травяным цитрусовым началом и тёплыми специевыми тонами. Базовые ноты древесные, горькие, с землистыми, камфорными, молочными и бальзамическими нюансами.

Анис звёздчатый *Illicium Verum*

Обладает чистым сладким анисовым ароматом, с выраженным травянистым, лакричным, смолисто-бальзамическим немного фенольным нюансом.

Базилик благородный *Ocimum Basilicum*

Преобладают сладковато-пряные ноты, подчеркнутые травянистыми зелёными, цитрусовыми и специевыми нюансами.

Бей из листьев *Pimenta Racemosa*

Обладает ярким сладким специевым бальзамическим ароматом, похожим на гвоздичный, с легким лимонным и коричным акцентом.

Гвоздика из листьев *Eugenia Caryophyllus*

Обладает резким сладким специевым травянистым гвоздичным запахом. Различимы тёплые древесные, бальзамические, лёгкие ванильные и немного дымные нюансы.

Имбирь *Zingiber Officinalis*

Аромат яркий и контрастный — с прохладной цитрусовой травянистой начальной нотой, свежими камфорными древесными аспектами, обладает тёплыми специево-бальзамическими, пряными перечными, немного землистыми базовыми тонами и сладким бисквитным нюансом.

Кардамон *Elattaria Cardamomum*

Обладает сложным и весьма приятным ароматом, в котором присутствуют тонкие охлаждающие цитрусовые начальные ноты и тёплый пряный специевые аспекты (перец, корица).

Кассия (корица китайская) *Cinnamomum Cassia*

Тёплый сладкий пряный аромат с древесными, глубокими ванильно-бальзамическими, пудровыми и несколько пыльными тонами.

Кориандр *Coriandrum Sativum*

Обладает тёплым сладковатым пряным ароматом с травянистыми, цитрусовыми, фруктовыми, цветочными и древесными аспектами.

Корица из листьев *Cinnamomum Zeylanicum*

Глубокий и сладкий тёплый, пряный древесно-специевый запах, напоминающий корицу и гвоздику, с травяными, древесными и ванильно-бальзамическими аспектами.

Лавр благородный *Laurus Nobilis*

Обладает очень сильным свежим сладковатым специевым запахом с камфорными аспектами. В этом запахе различимы цитрусовые, травянистые, древесные, бальзамические аспекты.

Миндаль горький *Prunus Dulcis var. amara*

Обладает чрезвычайно сильным характерным запахом, сладко-горьким, ассоциирующимся с вишней и марципаном, с выраженным фруктовым и пудровым тоном и с мягкими тёплыми древесными, бальзамическими и немного сливочными нотами.

Пряно-восточная серия

Майоран

Thymus Mastichina, L.

Эфирное масло майорана обладает интенсивным свежим сладким пряно-специевым травянистым ароматом с хвойными бальзамическими оттенками. В эфирном масле майорана также можно различить ноты камфоры и эвкалипта.

Морковь из семян

Daucus Carota

Запах масла семян моркови сложный, со свежими зелёными начальными нотами, сладковатыми травянистыми аспектами, специевыми тонами (фенхель, кумин), фруктово-цветочными аспектами (фиалка, манго) и тёплыми древесными землястыми базовыми нотами.

Мускатный орех

Myristica Fragrans, Houtt.

Обладает сладковатым пряным древесно-специевым ароматом с акцентом гвоздики и слабым альдегидно-мыльным обертоном.

Перуанский бальзам

Myroxylon Balsamium

Имеет мягкий и глубокий, сладкий бальзамический аромат с ванильными, травянисто-древесными и пудровыми тонами.

Петрушка

Petroselinum Crispum

Обладает тёплым сладковатым древесно-пряным ароматом, со свежими, зелёными, травянистыми, специевыми и овощными оттенками.

Пиментовое из ягод

Pimenta Officinalis

Обладает глубоким сладким специевым запахом с нотами черного перца, корицы и гвоздики, с определёнными свежими зелёными травянистыми и древесно-бальзамическими оттенками.

Тмин обыкновенный

Carum CaruiL.

Характерно присутствие лёгких мятных, цитрусовых, альдегидно-восковых и древесно-бальзамических, кондитерских ликёрных нюансов.

Сельдерей из семян

Apium Graveolens

Обладает свежим зелёным травянисто-овощным запахом с древесно-бальзамическим, немного фенольным, специевым пряным тоном и лёгкими фруктовыми нюансами.

Фенхель обыкновенный

Foeniculum Vulgare

Яркий сладкий, свежий, чистый, зелёный, травянистый аромат. Аромат наделён лёгкой ароматической землястой нотой и специевым пряным перечным акцентом.

Флер д'оранж

Citrus aurantium

Аромат обладает аспектами спелых фруктов, медовыми оттенками, глубокими и тёплыми базовыми древесно-бальзамическими пряными нотами.

Чабрец

Thymus Serpyllum

Аромат эфирного масла чабреца свежий, травянистый, специевый, напоминающий запах тимьяна, шалфея и кумина, с камфорными медицинскими и пряными фенольными аспектами.

Черный перец

Piper Nigrum

Обладает очень приятным тёплым, острым пряным ароматом с травянистым, сухим древесным и сладковатым бальзамическим тоном. Наделено свежими альдегидно-восковыми, камфорными и терпеново-хвойными аспектами.

Чесночное

Allium Sativum

Обладает крайне интенсивным характерным чесночным запахом, резким, сернистым и овощным, со специевыми пряными тонами.

Травяная серия

включает в себя масла, обладающие смолянисто-горьковатым травяным ароматом

Душица *Origanum Vulgare*

Характерный травянисто-камфорный, фенольный пряный аромат, близкий к аромату душицы и майорана. Для аромата характерны лёгкие цитрусовые, мятные, фруктовые и винные аспекты.

Гальбанум *Ferula Galbaniflua*

Обладает ярким зелёным ароматом, запахом свежей горьковатой травы. Аромат гальбанума зелёный, резкий и интенсивный; лиственный и травянистый. Базовые ноты запаха масла гальбанума бальзамические, землисто-древесные с мягкими карамельно-фруктовыми оттенками.

Тимьян *Thymus Vulgaris*

Аромат травянистый, зелёный, с камфорно-древесными тонами, горьковато-фенольный, пряный, едва уловимыми дымными копчёными нюансами.

Розмарин лекарственный *Rosmarinus Officinalis*

Сильный, свежий, травяной, чистый с прохладными мятными и эвкалиптовыми нотами. Также ощутимы камфорные, древесные, хвойные и бальзамические аспекты.

Ромашка *Anthemis Nobilis*

Сложный гармоничный аромат. Его сладковатый зелёный травяной запах включает лёгкие эфирные, спецовые, цветочные (роза), фруктовые (спелое яблоко) и сладкие кондитерские аспекты (сироп, кумарин). Также запах масла ромашки часто обладает нюансами чая, сухофруктов и коньяка.

Укроп огородный *Anethum Graveolens*

Имеет характерный сладкий, свежий, немного мятный, но при этом тёплый и пряный травянисто-древесный специевый запах.

Шалфей мускатный *Salvia Sclarea*

Аромат свежий, травяной, сладковатый, древесный, с цветочными нотами (герань, сирень, лаванда), пряными камфорными эвкалиптовыми нотами. Он обладает ароматными оттенками чая, вина, орехов, специй (кориандр, розмарин), подвяленного сена, лёгким пудровым нюансом и довольно редким аспектом, напоминающим аромат серой амбры и бархатистый аромат табака с медовыми оттенками.

Древесно-мишьявая серия

содержит эфирные масла, обладающие выраженным пряным спецовым ароматом

Валериана

Valeriana Officinalis

Бальзамический, немного землистый терпкий запах, со свежими зелёными нюансами и эфирными кислотными нотами, напоминающими переспелые фрукты.

Гурьонский бальзам

Dipterocarpus Turbinatus

Мягкий сладкий бальзамический древесный запах, с тёплым немного анималистическим характером и лёгкими медицинскими камфорными оттенками.

Кедр гималайский

Cedrus Deodara

Напоминает запах старинных деревянных предметов, он обладает тёплыми анималистическими нотами, кожаными, цветочно-фруктовыми оттенками, лёгким камфорным акцентом и нюансом ладанника.

Кипарис

Cupressus Semperuirens

Напоминает запах старинных деревянных предметов, он обладает тёплыми анималистическими нотами, кожаными, цветочно-фруктовыми оттенками, лёгким камфорным акцентом и нюансом ладанника.

Копайский бальзам

Copaifera Officinalis

Мягкий тёплый бальзамический пряно-перечный аромат с лёгким металлическим нюансом и камфорно-чайным тоном.

Ладан

Boswellia Serrata

Масло ладана — интенсивные зелёные и цитрусовые ноты (лимон, мандарин) с терпкими спецовыми нюансами, напоминающими имбирь, основной тон аромата ладана древесно-бальзамический.

Можжевельник хвойный

Juniperus Oxycedrus

Свежий, бальзамический, древесно- хвойный, травянистый. Эфирное масло — яркое цитрусовое грейпфрутовое начало, с тёплыми пряно-спецовыми перечными оттенками, землистой фруктово-пудровой нотой, которая немного напоминает запах моркови, и лёгким ананасовым нюансом.

Пачули

Pogostemon Cablin, Benth Po. Patchouli

Характерный мощный древесный землистый бальзамический запах со спецовыми оттенками и с узнаваемым мятно-камфорным аспектом.

Петит-грейн

Citrus Aurantium

Яркий зелёный травянистый и древесный аромат. характерен свежий цитрусовый фруктово-цветочный тон с оттенками цедры и аромата цветов апельсина.

Пихта сибирская

Abies Holophylla

Свежий зелёный древесный хвойный аромат с выраженным смолистым бальзамическим сладковатым аспектом и лёгкими землистыми нюансами.

Сандаловое дерево

Santalum Album

Тёплый сладковатый древесный тон насыщен множеством нюансов (ореховый, с нотками кеши, травянистый и немного пряный, бальзамический со смолистыми нотами, немного напоминающими мирру, почти кондитерский сливочно-лактозный, пудровый, животный анималистический).

Древесная серия

| включает в себя эфирные масла с выраженным запахом древесины

Берёзовый дёготь

Betula Alba

Запах весьма интенсивный, резкий, горелый, копчёный, с древесным тоном и характерными фенольными аспектами.

Ветиверия индийская

Vetiveria Zizanioides

Характерный древесный и землистый «корешковый» тона с бальзамическими, овощными и специевыми и амбровыми аспектами.

Гваяковое дерево

Bulnesia Sarnienti

Обладает весьма приятным сладковато-молочным древесным ароматом, отдаленно напоминающим сандаловый, с цветочными, пудровыми, пряными, дымными и ванильными бальзамическими оттенками.

Ель обыкновенная

Abies Sibirica Ledeb.

Запах свежий, древесный, смолистый, бальзамическо-терпеновый, зелёный, слегка землистый, с лёгкими цитрусовыми оттенками.

Кора можжевельника

Juniperus Oxycedrus

Запах резкий, дымный, дегтярный, горелый, с кожными, фенольными, медицинскими и анималистическими оттенками.

Мирра

Commiphora Myrrha

Аромат сухой, тёплый, сладковатый, бальзамический, наделён лёгкими цитрусовыми начальными нотами, кондитерскими сливочными тонами в базовых нотах.

Розовое дерево

Aniba Rosaeodora

Аромат сладкий, древесный, немного пряный, с цветочно-фруктовыми тонами.

Сосна обыкновенная

Abies Sibirica Ledeb.

Обладает характерным освежающим лёгким зелёным древесным хвойным запахом с бальзамическими, смолистыми и сухими землистыми аспектами.

Чайное дерево

Malaleuca Alternifolia

Яркий резкий свежий древесно-специевый аромат, обладает травянистыми, освежающими и несколько медицинскими мятно-камфорными, ореховыми и хвойно-терпеновыми аспектами.

Базовый набор парфюмера

С момента зарождения парфюмерии и до конца XIX века в производстве духов использовались только натуральные вещества, поэтому вся парфюмерия была натуральной в полном смысле этого слова. Однако к концу XX века доля «живых» ингредиентов в массовой парфюмерной продукции упала практически до нуля. В духах некоторых марок нишевой парфюмерии, безусловно, все еще применяются натуральные вещества, но основу таких духов составляют ароматические молекулы, полученные искусственно.

Духи, созданные из натуральных ароматических экстрактов, до сих пор существуют на парфюмерном рынке. Область нишевой парфюмерии называют натуральной или ботанической, если в составе духов не используются животные материалы. Для создания «живых» духов применяются только извлеченные из растений вещества в том виде, в котором их удалось добыть: эфирные масла, абсолюты, конкреты, резиноиды, настойки на спирту или масле, помады.

Духи состоят из ароматических веществ и основы, которая определяет их форму — жидкую или твердую. Основа может быть масляной, спиртовой или представлять собой смесь масла и воска (применяется для твердых духов, которые называют еще помадами).

Что же необходимо для того, чтобы создать свои собственные духи?

В качестве масляной основы для духов используйте натуральное растительное масло жожоба (*Simmondsia chinensis seed oil*) или миндаля сладкого (*Prunus amygdalus dilcis oil*) от Botavikos. Что касается ароматической основы, если у вас пока нет коллекции эфирных масел, можете воспользоваться нашими рекомендациями по подбору базовой палитры.

Начинайте с простых композиций. Интересные ароматы возможно создать из парфюмерной палитры в 5-20 компонентов. Многие ароматы эфирных масел перекликаются и могут быть, с некоторыми оговорками, заменены друг другом. Для начала нужно иметь несколько самых ярких представителей из каждой обонятельной группы.

Цитрусовая серия

Апельсин сладкий / *Citrus Sinensis*
Лимон / *Citrus Limon*

Цветочно-цитрусовая серия

Бергамот / *Citrus Bergamia*
Мандарин / *Citrus Reticulata*

Цветочно-фруктовая серия

Жасмин Крупноцветковый / *Jasminum Grandiflorum*
Иланг-Иланг / *Cananga Odorata Macrophylla, L.*
Лаванда / *Lavandula Officinalis*
Роза Дамасская / *Rosa Damascena*

Травяная серия

Гальбанум / *Ferula Galbaniflua*
Шалфей Мускатный / *Salvia Sclarea*

Пряная-восточная серия

Корица / *Cinnamomum Zeylanicum*
Гвоздика / *Eugenia Caryophyllus*
Кориандр / *Coriandrum Sativum*
Флёрдоранж / *Coriandrum Sativum*
Чёрный перец / *Piper Nigrum*

Древесная серия

Ветиверия Индийская / *Vetiveria Zizanoides*
Гваяковое Дерево / *Bulnesia Sarnienti*

Древесно-мховая серия

Петит-грейн / *Citrus Aurantium*
Ладан / *Boswellia Serrata*
Пачули / *Pogostemon Cablin, Benth Po. Patchouli*
Сандаловое Дерево / *Santalum Album*
Кедр Гималайский / *Cedrus Deodara*

Применение эфирных масел

Эфирные масла с успехом применяются в самых различных сферах жизни благодаря своим терапевтическим свойствам и способности влиять на психоэмоциональное состояние людей. Эфирные масла входят в состав бесчисленного количества косметических средств: мазей, кремов, масок, лосьонов, соли и пены для ванн. Некоторые

эфирные масла используются для профилактики лечения заболеваний — наружно, а в некоторых случаях допускается приём внутрь. Для ароматизации помещений эфирные масла применяют в средствах для уборки.



Создание парфюмерных композиций



Ингаляции



Умывание



Ароматизация помещения



Обертывания



Расчесывание



Обогащение косметических средств



Массаж



Дезинфекция помещений



Компрессы



Бани и сауны



Репеллент



Аппликации



Ванны



Животные

Рекомендации по содержанию ароматической композиции в косметических средствах:

В зависимости от количества ароматических веществ, приходящихся на основу, т.е. от их концентрации, получают разные парфюмерные продукты.

2–5%

ароматического вещества

Крем
Лосьон
Молочко для тела
Смеси для ароматерапии

5%

ароматического вещества

Одеколон

10%

ароматического вещества

Туалетная вода

15–20%

ароматического вещества

Парфюмерная вода

23–30%

ароматического вещества

Духи

Самые простые ориентировочные единицы измерения:



5 мл =
1 чайная ложка



20 мл =
1 столовая ложка

Простое правило:



N

+

N

x

=

5%

концентрация

эфирного масла
в базовом

Например, на 50 мл базового масла следует использовать 50 капель эфирного масла.

Для заметок



BOTAVIKOS

Вы точно знаете,
что отличает вас от других

Официальный сайт www.botavikos.ru

Интернет-магазин www.botavikos.club

Мы в соц.сетях    [botavikos](#)

hello@botavikos.ru

+7 495 150-18-26

BOTAVIKOS